

 PEDRAS  
ET SONUS

# TENORE

2<sup>a</sup> Edizione

Dal **14** al **15 Ottobre 2023**

MOGORO - PABILLONIS - MORGONGIORI - PAU



Programma di sala a cura dell'Associazione Musicale Mogorese  
**TENORE S'AFFUENTE DI OTTANA**



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA  
ASSESSORADU DE SU TURISMU, ARTESANIA E CUMMÈRTZIU  
ASSESSORATO DEL TURISMO, ARTIGIANATO E COMMERCIO

**SARDEGNA**

## SOMMARIO

PRESENTAZIONE DEL PROGETTO TENORE	3
CANTO A TENORE PATRIMONIO UNESCO	4
CARATTERISTICHE DEL FESTIVAL	5
LUOGHI DEL FESTIVAL	6
<b>TENORE S’AFFUENTE DI OTTANA</b>	<b>7</b>
LA DIREZIONE ARTISTICA	9

# PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

# TENORE

Nel 2022, grazie al sostegno dell'Assessorato del Turismo, Artigianato e Commercio di Regione Sardegna, è nata "Tenore" a cura l'Associazione Pedras et Sonus, come parte vocativa del festival Pedras et Sonus.

Si tratta di quattro concerti principali che nel 2023 ospiteranno quattro gruppi di canto a tenore lungo i cammini più autotentici della Marmilla e del Campidano: Tenore S'Affuente di Ottana, Tenore di Bitti Mialinu Pira, Tenore Su Connottu di Fonni, Tenore Su Cunzertu de Abbasanta I concerti di alto valore si svolgeranno in modo da far riscoprire i luoghi votati al turismo lento e di qualità:

1. Tenore S'Affuente di Ottana, a Mogoro, presso il Nuraghe Cuccurada con la narrazione dell'archeologa e della maga di bolle di sapone Tatabolla;
2. Tenore di Bitti Mialinu Pira, a Pabillonis, con la lezione presso il Nuraghe Santu Sciori e il concerto nella Chiesa di San Lussorio, con la narrazione della maga di bolle di sapone Tatabolla;
3. Tenore Su Connottu di Fonni, a Morgongiori, presso la Chiesa di Santa Sofia in occasione della festa patronale, con la narrazione della maga di bolle di sapone Tatabolla;
4. Tenore Su Cunzertu de Abbasanta, a Pau, presso il Parco dell'ossidiana, con la narrazione dell'archeologa e della maga di bolle di sapone Tatabolla.



# CANTO A TENORE PATRIMONIO UNESCO

Il canto a tenore, si è sviluppato nell'ambito della cultura pastorale della Sardegna, è una forma di canto polifonico e armonico eseguito da un gruppo solitamente di quattro uomini che usano quattro diverse voci chiamate bassu, contra, boche e mesu boche. E' caratterizzato dal timbro profondo e gutturale del bassu e delle contro voci ed è eseguito in piedi in circolo. I solisti cantano un pezzo di prosa o poesia, che può anche appartenere a forme di espressioni culturali contemporanee, mentre le altre voci fanno un coro di accompagnamento.

La maggior parte dei praticanti di questo canto vivono nella Barbagia e nella Sardegna centrale e si esibiscono spontaneamente nei bar chiamati "tzilleri" ma anche in occasioni formali e cerimonie.

Il Canto a tenore comprende un vasto repertorio che varia all'interno della Sardegna. Le melodie più comuni sono la serenata boche 'e notte ('a voce della notte') e canti da ballo come i mutos, i gotsos e i ballos. I testi sono poesie antiche o contemporanee su temi attuali, come l'emigrazione, la disoccupazione e la politica. In questo senso, le canzoni possono essere considerate espressioni culturali sia tradizionali che contemporanee.

Il canto a tenore nel 2005 è stato inserito dall'UNESCO tra i Patrimoni orali e immateriali dell'umanità ed è perciò considerato "Patrimonio intangibile dell'Umanità", data la sua unicità.

# TENORE



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization



Intangibile  
Cultural  
Heritage

# CARATTERISTICHE DEL FESTIVAL

# TENORE

IL FESTIVAL SI CARATTERIZZA SIN DA SUBITO PER:

- ▮ **L'alta qualità delle scelte artistiche**
- ▮ **Un importante senso civico**
- ▮ **Il coinvolgimento delle giovani generazioni e dei professionisti prevalentemente laureati e under 35**
- ▮ **L'utilizzo veicolare della lingua sarda**
- ▮ **Il profondo rispetto nei confronti della cultura e la sua diffusione in correlazione allo sviluppo della filiera turistica ecosostenibile**





# I LUOGHI DEL FESTIVAL

# TENORE



**MOGORO - NURAGHE CUCCURADA**



**PABILLONIS - NURAGHE E CHIESA DI SAN LUSSORIO**



**MORGONGIORI - CHIESA DI SANTA SOFIA**



**PAU - PARCO DELL'OSSIDIANA**

# TENORE S'AFFUENTE DI OTTANA

# TENORE

COMUNE: Mogoro  
DATA: SABATO 14 OTTOBRE 2023  
ORARIO: h 9.45 - Concerto  
LUOGO: Nuraghe Cuccurada

## DESCRIZIONE EVENTO

La mattina del sabato 14 Ottobre inizierà con l'accoglienza per i più piccoli da parte di Tatabolla che li introdurrà alla visita guidata nel sito archeologico Nuraghe Cuccurada di Mogoro. Durante il cammino e all'interno del sito i Tenore S'Affuente di Ottana condurranno i visitatori verso la scoperta più ancestrale del monumento millenario, grazie al loro canto.

## LINE-UP:

Bachisio Gattu – su bassu/basso  
Roberto Mureddu – sa contra/contralto  
Alessio Assad – sa mesu boghe/mezza voce  
Gianfranco Fenudi / Franco Arre – sa boghe/  
voce solista

## CANZONI:

Boghe a sa seria otzanesa  
Su ballu de s'affuente  
Su passu torrau cantau  
Su dillu cantau  
Muttos





## BIO

### Tenore S'Affuente di Ottana



Il gruppo Tenore S'Affuente di Ottana si è formato a metà degli anni '90, per poi salire sul palco la prima volta a Posada nell'aprile 1997. Il termine affuente indica uno strumento improprio, ossia non costruito appositamente per realizzare suoni o rumori. Trattasi di un piatto di rame lavorato a sbalzo, sono presenti motivi diversi, grappoli d'uva, pampini, fiori, piccole croci orientaleggianti, e una scritta sempre a rilievo nella fascia esterna per la lunghezza della circonferenza che recita in gotico tedesco "WIS HN BI RAME" (i saggi hanno con sé la forza). La sua particolarità è di essere un oggetto liturgico, ma, al contempo, uno strumento musicale di utilizzo profano. Il Tenore S'Affuente ha proseguito l'attività salendo sui palchi importanti in tutta la Sardegna e nel continente fino a metà degli anni 2000 per poi riprendere l'attività nel 2019, purtroppo limitata per circa due anni a causa del Covid. Il rientro effettivo sui palchi è stato quest'anno con la massima voglia di interpretare e di esporre il canto tipico a tenore ottanese.





La **Direzione Artistica**  
e l'ideazione del festival sono a cura di

# ZOE PIA

donna, mamma,  
**Clarinetista e compositrice.**

Zoe è plurilaureata in Discipline Musicali, presso il Conservatorio di Cagliari e di Rovigo. Ha frequentato i Seminari Internazionali dell'Accademia Chigiana, dell'Accademia Internazionale di Siena Jazz, i Seminari di Nuoro Jazz, il Conservatorio Superior de Musica de Murcia nell'ambito del Progetto Erasmus e il corso di Attività Musicale Autonoma e Imprenditorialità dell'Accademia Teatro alla Scala.

Dopo il successo del suo album **Shardana**, ha deciso di riportare a casa le skills acquisite dando vita al **Pedras et Sonus Jazz Festival** che quest'anno presenta la sua **QUINTA EDIZIONE.**



[www.pedrasetsonus.it](http://www.pedrasetsonus.it)

# TENORE



ASSOCIAZIONE MUSICALE  
MOGORESE



**REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**  
ASSESSORADU DE SU TURISMU, ARTESANIA E CUMMÈRTZIU  
ASSESSORATO DEL TURISMO, ARTIGIANATO E COMMERCIO

**SARDEGNA**